

EDITURA UNIVERSITĂȚII DIN BUCUREȘTI – Evenimente (online) Gaudeamus 2020

1. Luni, 16 nov. 2020, 10.30-11.00

30 minute

Cartea de lingvistică – dezbateri și lansări de carte:

- Mihaela Mancaș, *Metafora afectivității în poezia românească*
- Mihaela-Viorica Constantinescu, Gabriela Stoica, *Româna ca limbă străină. Corpus*

Dezbaterea propusă de Editura Universității din București în prima zi a Târgului de Carte GAUDEAMUS 2020 aduce în prim-plan cercetările Mihaelei Mancaș, concretizate acum într-o lucrare ce studiază „doar o tranșă a vocabularului, aceea în care corpus-ul afectivității se constituie în metaforă”, precum și volumul *Româna ca limbă străină. Corpus* (autori: Mihaela-Viorica Constantinescu, Gabriela Stoica). **Moderator: Alexandru Nicolae**

2. Marți, 17 nov. 2020, 15.30-16.30

60 minute

Cartea de psihologie – dezbateri și lansări de carte:

- Ruxandra Claudia Chirca, *Noile media și nativii digitali. Caracteristici, tipologii și particularități de învățare*
- Sabina Veronica Stan, *Psihologia adaptării la climatul parental a copiilor puberi*

În domeniul psihologie – științele educației, Editura Universității din București vine cu noutăți de stringentă actualitate: Ruxandra Claudia Chirca propune o cercetare în detaliu „a modului în care sistemul educațional poate să răspundă imperativelor noii societăți și a traiectoriei pe care trebuie să o urmeze cadrul didactic în dorința de a-și alinia continuu metodele de predare-învățare-evaluare la specificul elevului modern”; Sabina Veronica Stan se ocupă de „surprinderea componentelor psihologice ale percepției climatului parental la copiii puberi”, ceea ce presupune „atât o trecere în revistă a conceptelor-cheie sub aspectul perspectivelor de definire, cât și o abordare practico-științifică a acestei relații”.

3. Miercuri, 18 nov. 2020, 13.00-14.00

60 minute

Despre traducere astăzi – dezbateri și lansări de carte:

- *Le Silence / l'Autrement-dit / le Trop-dit (I)*. Actes du colloque international *Langage(s), Discours et Traduction* 2019 – section Littérature, coord. Lidia Cotea
- *Un șirag de piatră rară / « Défense et illustration de la langue »... roumaine. 111 poeme românești traduse în franceză. Ediție bilingvă*, trad. și ed. Anca-Maria Christodorescu
- Marguerite Miller-Verghy, *Une âme s'ouvre à la vie. Blandine*, ed. Mihaela Bacali

Aceste dezbateri din sfera traducerii prilejuiesc reamintirea punților culturale, mai vechi sau mai noi, dintre România și Franța: perspectivele ce ilustrează forța literaturii, reflectate în volumul colectiv coordonat de Lidia Cotea, vor fi întregite de lansarea

antologiei de 111 poeme românești traduse în franceză de Anca-Maria Christodorescu, precum și de lansarea unui roman al scriitoarei Mărgărita (Marguerite) Miller-Verghy (care s-a remarcat și ca traducătoare), „roman autobiografic, roman de formare (*Bildungsroman*), document al unei epoci, mostră de proză feminină, metaforă a vieții umane, a traseului personal, a căutărilor artistice, intelectuale și spirituale” (ed. Mihaela Bacali).

4. Joi, 19 nov. 2020, **10.00-10.30**

30 minute

Lansări de carte:

- Șarolta Solcan, *Femeile din Moldova, Transilvania și Țara Românească în Evul Mediu* (ed. 2 rev. și ad.)
- Matei Gheboianu și Remus Nică (coord.), *Crizele anului 1956*

Evenimentul se focalizează pe noile apariții de la Editura Universității din București din domeniul istoriei și ilustrează diversitatea ariilor de cercetare.

5. Joi, 19 nov. 2020, **10.30-11.00**

30 minute

Cartea de filosofie – dezbateri și lansare de carte:

- Sebastian Grama, *Pentru o paradigmă ANTIAERIANĂ*

„[...] o lucrare de filosofie a culturii. Cuvântul « paradigmă » se referă atât la cea retorică (având înțelesul de discurs-model spre uzul celor ce studiază arta vorbirii), cât și la cea culturală (ca structură ce ordonează mentalul, creația, ariile de interes, valorile, temerile, aspirațiile unei epoci). Cartea examinează urmările amănuntului că trăim în era zborului. Nu doar concret, prin apariția transportului – și a războiului – aerian, ci deopotrivă simbolic [...]” – astfel își definește Sebastian Grama noul volum apărut la Editura Universității din București. Mai multe destăinuiri și descifrări – în dezbateri care îl are ca **invitat pe Alexandru Bejinariu.**

6. Vineri, 20 nov. 2020, **10.00-10.30**

30 minute

Cartea în format electronic – dezbateri și lansarea/prezentarea volumelor

- *Amprente. Viziuni postmoderne* (Alexandra Crăciun, coord.; Adelina Bălan, Mădălina Cheoseaua, redactori; Diana Benchea, Maria Chirilă, grafică)
- *Cartografiile unui oraș lizibil. Bucureștiul postmodern* (Alexandra Crăciun, coord.; Adrian Cioc, Eva Ghiță, grafică)

Cele două volume-album sunt „un exercițiu colectiv de confesiune ce consemnează, prin intermediul unor autoportrete excentrice, o serie de proiecții identitare fluide ale generației cunoscute sub denumirea de « mileniali » – într-o lume a cărei rezoluție variabilă produce: antiforme, schizofrenii și mutații”, respectiv un rezultat al nevoii „de a găsi urme și semne și de a țese din ele discursuri vizuale”. Ambele volume poartă marca postmodernismului.

7. SÂMBĂȚĂ, 21 NOV. 2020, ORA 17.00 – LIVE

50 minute

• **Teorii și perspective critice – dezbatere și lansarea volumului 1971 – Reconstituiri ale literaturii din România. Considerații teoretice**, autor Bogdan Tănase

Volumul „propune cartografierea unor teorii și perspective critice care pot constitui un cadru interpretativ pentru o perioadă istorică foarte complexă: anii de mijloc ai comunismului în România, anii '70. Autorul își propune să identifice câteva direcții – coagularea posturii generaționiste și importanța realismului cotidianului – prin care literatura s-a apărut de intruziunea politică și prin care a determinat un habitus literar, funcțional și astăzi”. **Invitați: Mircea Vasilescu, Magda Răduță, Victor Cobuz, Lăcrămioara Petrescu**

8. Duminică, 22 nov. 2020, 15.00-16.00

60 minute

Lansare de carte:

• Mădălina Nicolaescu, Oana-Alis Zaharia, Andrei Nae (eds.), *Perspectives on Shakespeare in Europe's Borderlands*

Unul dintre volumele cu tematică shakespeariană apărute la Editura Universității din București se axează pe circulația operei lui Shakespeare în spațiul european. **Invitat: George Volceanov**